

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

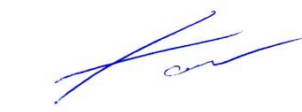
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС  
Кафедра ГСАиД

Утверждено на заседании кафедры  
ГСАиД:

«16» 01 2020г., протокол №5

Заведующий кафедрой:



\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**ПРОГРАММА**

***производственная практика (творческая практика)***

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

***54.03.01 Дизайн***

с профилем

***Дизайн интерьера***

Форма обучения: ***очно-заочная***

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-02-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**программы практики**

**Разработчик:**

Гуреева М.В., доц.каф.,

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## 1 Цель и задачи прохождения практики

**Целью** прохождения производственной (творческой) практики семестра является:

- расширение и закрепление навыков использования проекта в его продуктивной и организационной части как средства визуальной и пространственно-временной организации события;
- формирование способности находить решение, отвечающее разнохарактерным требованиям ситуации, и добиваться его воплощения в организационной и продуктивной части проекта.
- углубление и закрепление теоретических знаний и навыков при работе над «проектами организаторами действия», обеспечивающими позитивные изменения в ситуации, на которую направлена дизайнерская разработка углубление разработки тематики ВКР в соответствии со специализациями учебного плана и методикой обучения дизайнеров-графиков.

**Задачами** прохождения творческой практики являются:

- разработка художественно-образной концепции предполагаемой темы ВКР, рассматриваются образно-художественные параметры предполагаемой темы;
- изучение приемов и освоение техники работы с разнохарактерными образно-художественными параметрами ситуации, в отчете по итогам творческой практики предполагается защита общей концепции художественно-образного решения будущей ВКР перед комиссией.

## 2 Вид, тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики – производственная

Тип практики – творческая

Способ проведения практики (*при наличии*) – *стационарно*

Форма (формы) проведения практики – *дискретно*

## 3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями ПК-6, ПК-12) установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

1. теоретические основы и методы проектирования (ПК-6, ПК-12),
2. природу графических средств, с помощью которых передается художественный образ (ПК-6, ПК-12),
3. правила организации и методику проектирования в графическом дизайне (ПК-6, ПК-12).

**Уметь:**

1. определять структуру изображаемого объекта, комплекс требований к проекту (ПК-6, ПК-12),
2. проводить предпроектное исследование; анализ информации; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности (ПК-6, ПК-12);
3. задавать основные параметры изображения, определять взаиморасположение изображения и шрифта в общей композиции (ПК-6, ПК-12),
4. проводить первичную обработку проектного материала (ПК-6, ПК-12).

#### **Владеть:**

1. навыками работы с основными графическими материалами и техниками (тушь, гуашь, аква-рель, сангина, пастель, карандаш и др.) (ПК-6, ПК-12),
2. навыками композиционной организации, приемами гармонизации форм, структур, комплексов (ПК-6, ПК-12),
3. методами компьютерной графики и моделирования (ПК-6, ПК-12);
4. методами макетирования (ПК-6, ПК-12).

### **4 Место практики в структуре образовательной программы**

*Практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.*

Практика проводится в 8 семестре.

### **5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжи-тельность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточ-ная аттестация	
Очная форма обучения*							
7	ДЗ	3	2	108	0,75	0,25	107

\* Если предусмотрено основной профессиональной образовательной программой

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания;
- составление обучающимся отчёта по практике.

### **6 Структура и содержание практики**

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

1. Организационный этап - утверждение концепции проектного задания и объема работы. Включает формулировку темы, составление и утверждение проектного задания.

Изучение задания на проектирование. Предпроектный поиск. Аналитическое задание по сбору и систематизации информации, эскизный поиск художественно-образной концепции ВКР.

2. Пропедевтический этап - начало разработки художественно-образной концепции ВКР по следующим темам: дизайн интерьеров различного назначения; дизайн средового пространства; дизайн экспозиционного пространства. Выбор стилистического и конструктивного направления, концептуальное решение.

3. Практический этап - непосредственно работ над проектным заданием. Художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложение. Компьютерное моделирование.

4. Отчетно-аналитический этап - подведение итогов практики. Включает: оформление отчета и представление графического материала в виде пояснительной записки с аналитической частью разработки.

### Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

### Примеры индивидуальных заданий

*1. Разработка интерьеров и средового пространства для студенческого кампуса ТулГУ*

*2. Дизайн презентационного пространства для офиса студии дизайна.*

*3. Организация функциональных зон для детского игрового пространства лагеря детского летнего отдыха.*

### 7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

### Требования к отчёту по практике

1. Предпроектный поиск. Аналитическое задание по сбору и систематизации информации, эскизный поиск художественно-образной концепции ВКР и анализ аналогов и прототипов.

2. Пропедевтический этап - начало разработки художественно-образной концепции ВКР по следующим темам: разработка интерьеров различного назначения, дизайн оборудования средового пространства, дизайн презентационного пространства, организация функциональных зон детского игрового пространства. Выбор графического направления, концептуальное решение.

3. Практический этап - непосредственно работ над проектным заданием. Художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложение. Компьютерное моделирование.

## **8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

### **Перечень контрольных вопросов и (или) заданий**

1. Архитектурный прототип.
2. Конструктивные особенности прототипа.
3. Виды планировочной организации интерьеров.
4. Зависимость планировки от назначения интерьера.
5. Функциональное зонирование интерьера (выражение на схеме функционального зонирования).
6. Конструктивные материалы, применяемые при перепланировке интерьера.
7. Отделочные материалы, применяемые в проектируемом интерьере для оформления различных поверхностей (полы, стены, потолок).
8. Элементы оборудования интерьера. Типы каркасных конструкций.
9. Конструктивные и отделочные материалы, используемые для изготовления элементов оборудования интерьера различного назначения.
10. Стилистические особенности дизайна в проектируемом интерьере. В чем выражается принадлежность к стилевому решению.
11. Освещение, климатические параметры и эргономические требования к проектируемым интерьерам. Вопросы защиты от шума в музеях.
12. Учет антропометрических особенностей при проектировании оборудования интерьера.
13. Гигиенические требования к оборудованию интерьера.
14. Особенности различных типов оборудования интерьера.
15. Защита интерьерного пространства от негативных факторов внешней среды (прямой солнечный свет, перегрев, холод, влажность, затемнённости и т.п.).
16. Оборудование интерьера как системный объект при дизайн-проектировании.

17. Принцип модульности и ансамблевости при проектировании интерьеров различного назначения.
18. Обоснование композиционного строя разработанного интерьерного пространства.
19. Типы композиции при проектировании интерьеров различного назначения (объёмная, объёмно-пространственная, глубинная, глубинно-пространственная).
20. Схемы планировочного решения интерьеров.
21. Обоснование композиционного строя разработанного оборудования (стеллажа, гипсокартонной конструкции, антресолей, фальш-полов, потолочных конструкций и т.п.) в проектировании интерьера.
22. Обоснование цветового решения.
23. Сравнительный анализ.

## **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения производственной (творческой) практики используется материально-техническая база кафедры дизайна, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Наличие двух компьютерных классов с выходом в сеть «Интернет» и установленным лицензионным программным обеспечением, позволяет обеспечивать свободный доступ обучающихся к вычислительной технике для ее широкого применения при работе над поставленными задачами производственной (творческой) практики.

## **10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

*(Наличие указываемых изданий в библиотеке ТулГУ или в ЭБС ТулГУ обязательно)*

### **Основная литература**

1. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172

### **Дополнительная литература**

1. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. — 240с.
2. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логоти-пов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. — 256с.
3. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У.Уайатт;пер.с англ.Л.М.Ильичевой;под ред.А.П.Сергеева .— М.;СПб.; Киев : Вильямс, 2006 .— 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .— Парал. тит.л.англ.
4. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госютекстильный ун-т им.А.Н.Косыгина .— М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003 .— 296с.
5. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проек-тирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие /

Г.Б.Минервин [и др.]; под общ. ред.: Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004.— 288с.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана

2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана

3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.

5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.

6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. *Текстовый редактор Open Office;*